:Вступления (Как можно начать):--

Валентин Григорьевич Распутин — русский писатель, прозаик, один из самых ярких представителей так называемой «деревенской прозы». Герой Социалистического Труда (1987). Лауреат двух Государственных премий СССР (1977, 1987), Государственной премии России (2012) и Премии Правительства РФ (2010). Лауреат премии А. И. Солженицына. Член Союза писателей СССРСоюз писателей СССР — творческая общественная организация профессиональных советских литераторов (1934-1991) с 1967 года.
--:Биография и Творчество:--
Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 года, в поселке Усть-Уда Иркутской области. Его отец был крестьянином, работал в леспромхозе, мать — домохозяйка. В 1954 году Валя оканчил школу и поступил на первый курс историко-филологического факультета Иркутского университета.

Первая публикация писателя "Скучать совсем некогда" появилась в газете "Советская молодежь" 30 марта 1957 года в газете "Советская молодежь", в которой он начал работать внештатным корреспондентом. В 1958 году в этой газете он печатал статьи, зарисовки, репортажи, критические корреспонденции о студенческой жизни, о деятельности пионерских дружин, о работе милиции, о жизни школы. Печатался в соавторстве с Р. Градом, М. Ворониным, под псевдонимом Р. Валентинов, но чаще всего под собственным именем — В.Распутин.

В 1959 году Валентин окончил историко-филологический факультет Иркутского университета, в течение ряда лет — до того, как стать профессиональным писателем, — работал журналистом в Сибири. В молодости дружил с русским драматургом Александром Валентиновичем Вампиловым. Жил в Москве и в Иркутске. Творчество Распутина во многом автобиографично, что подчеркнуто названием первого сборника его рассказов «Я забыл спросить у Лешки» (1961), за которым последовали другие: «Край возле самого неба» (1966), «Человек с того света» (1967). Основное место действия его произведений — Приангарье: сибирские деревни и поселки. Повесть «Деньги для Марии» (1967), конфликт которой основан на столкновении традиционных нравственных ценностей и материальных реалий современной жизни, принесла Распутину широкую известность. Следующая повесть «Последний срок» (1970) ознаменовала начало, самого продуктивного этапа творчества Распутина (1970-е гг.). К нему также относятся сборник рассказов «Вверх и вниз по течению» (1972), повести «Живи и помни» (1975) и «Прощание с Матерой» (1976) — вершина творчества писателя. Из произведений Валентина Григорьевича, созданных в последующие, во многом кризисные для писателя и, как ему представляется, для всей русской литературы годы, выделяется повесть «Пожар» (1985), воспроизводящая целый ряд мотивов повестей 1970-х годов, окрашенных в апокалиптические тона.
--:Что значит жить по совести:--
Валентин Распутин в 1970-х годах изобразил современную действительность сквозь призму природно-космического порядка бытия. Складывается особая распутинская мифопоэтика, подвигающая исследователей его творчества сравнивать его с американским писателем Уильямом Фолкнером и с колумбийским писателем, лауреатом Нобелевской премии Габриелем Гарсиа Маркесом. Художественное пространство прозы этого периода Распутина организовано по вертикальной оси «земля» — «небо» — как система восходящих окружностей: от «житейской круговерти» до «вечного круговорота жизни» и круговращения небесных светил. В своем творчестве Распутин исходит из представления о норме жизни, заключающейся во взаимной согласованности противоположных начал бытия. Залогом такого целостного гармонического восприятия мира является жизнь и труд человека на земле в согласии со своей совестью, с самим собой и жизнью природы.
--:<<Последний Срок>>:--
«Последний срок» — элегический пролог трагедии, которую запечатлевает Распутин в повести «Живи и помни» (1974): старуха Анна и ее непутевые дети все же собираются в ее «последний срок» под общей отцовской крышей, а вот дезертировавший из армии Андрей Гуськов (события, описываемые в «Живи и помни», относятся к концу Великой Отечественной войны) целиком отрезан от мира. Символ его безысходного одиночества и нравственного одичания — волчья нора на острове посреди Ангары, где он скрывается от людей и властей. Его

жене Настене, тайком от людей навещающей мужа, всякий раз приходится переплывать реку — преодолевая водную преграду, которая во всех мифах отделяет мир живых от мира мертвых. Настена — подлинно трагическая героиня, оказывающаяся в положении невозможного выбора между любовью к мужу, (Андрей и Настена — венчанные в церкви муж и жена) и необходимостью жизни в миру, среди людей, ни в одном из которых она не может найти ни сочувствия, ни поддержки. Поселковая жизнь, окружающая героиню повести — уже не тот цельный гармоничный замкнутый в своих границах крестьянский космос, символом которого в «Последнем сроке» предстает изба Анны. Самоубийство Настены, уносящей с собой в глубокие воды еще одну народившуюся жизнь: ребенка Андрея, которого страстно желала и зачала с ним в его волчьем логове, становится трагическим искуплением вины Андрея, но не может вернуть ему человеческого облика.

Главная героиня повести «Последний срок» — умирающая старуха Анна, воскрешая в памяти прожитую жизнь, ощущает свою причастность к вечному круговороту природного бытия, переживает таинственность смерти как главного события в жизни человека. Ей противопоставлены четверо ее детей, приехавших проводить мать в последний час и вынужденных находиться рядом с ней три дня, на которые Бог отсрочил ее уход. Их поглощенность повседневными заботами, их суетливость и суетность резко контрастируют с духовной работой, происходящей в угасающем сознании старой крестьянки.

Звучащие уже в «Последнем сроке» темы расставания с поколениями людей, живших и трудившихся на земле, прощания с матерью-прародительницей, с миром праведников трансформируются в сюжете повести «Прощание с Матерой» (1976) в миф о гибели всего крестьянского мира. На «поверхности» сюжета повести — история затопления расположенного на острове сибирского села Матеры волнами «рукотворного моря». В противоположность острову из «Живи и помни», остров Матера (материк, твердь, суша), постепенно уходящий на глазах читателей повести под воду, — символ земли обетованной, последнее пристанище тех, кто живет по совести, в согласии с Богом и с природой. Доживающие свои последние дни старухи во главе с праведницей Дарьей отказываются переселяться в новый поселок (новый мир) и остаются до смертного часа охранять свои святыни — крестьянское кладбище с крестами и царственный лиственъ, языческое Древо жизни. Лишь один из переселенцев — Павел — навещает Дарью в смутной надежде прикоснуться к истинному смыслу бытия. В противоположность Настене он плывет из мира «мертвых» (механической цивилизации) в мир живых, но это — погибающий мир. В финале повести на острове остается только мифический Хозяин Острова, отчаянный крик которого, звучащий в мертвой пустоте, завершает повествование.
--:«Пожар»:--
Девять лет спустя в повести «Пожар» (1985) Распутин вновь обратился к теме гибели общинного мира — на сей раз не в воде, а в огне, в пожаре, охватившем торговые склады леспромхозовского поселка, символически возникшего на месте затопленной деревни. Вместо того чтобы совместно бороться с бедой, люди поодиночке, состязаясь друг с другом, растаскивают выхваченное из огня добро. Главный герой повести шофер Иван Петрович, с точки зрения которого описывается происходящее на горящих складах, — уже не прежний распутинский герой-праведник: он находится в неизбывном конфликте с самим собой, ищет и не может найти «простоту смысла жизни». Соответственно, усложняется и дисгармонизируется авторское видение мира. Отсюда — эстетическая двойственность стиля «Пожара», в котором запечатленный во всех подробностях образ горящих складов, соседствует с символико-аллегорическими обобщениями и публицистическими зарисовками «кочевого» быта леспромхоза.
--:<<(Можно Дополнить)>>:--
Эти же публицистические интонации становятся все более ощутимы в прозе В.Г. Распутина второй половины 1980-х — 1990-х годов. Аляповато-лубочное изображение в рассказах «Видение», «Вечером», «Нежданно-негаданно», «Новая профессия» (1997) нацелено на прямолинейное (а порой и агрессивное) обличение происходящих в России в постперестроечное время перемен. Вместе с тем, в лучших из них, таких как «Нежданно-негаданно» (история городской девочки-побирушки Кати, подброшенной в деревню сквозному персонажу последних распутинских рассказов Сене Позднякову), сохраняются следы былого стиля Распутина, тонко чувствующего природу, продолжающего разгадывать тайну человеческого бытия, всматриваясь туда, где лежит продолжение земного пути.

--:<<Конец>>:--(Дополнение)
Валентин Григорьевич Распутин скончался 14 марта 2015 года, в Москве.Согласно завещанию писатель просил его похоронить "под скромным памятником, как у дочери" рядом с могилами жены и дочери, на Смоленском кладбище Иркутска. Родственники Валентина Григорьевича приняли решение похоронить писателя на территории Знаменского монастыря. Об этом сообщила пресс-служба губернатора Иркутской области по итогам встречи главы региона Сергея Ерощенко с сыном прозаика Сергеем. На погребение писателя на территории монастыря получено разрешение от митрополита Иркутского и Ангарского Вадима.

Губернатор Иркутской области Сергей Ерощенко принял решение объявить траур в регионе с 16 марта по 19 марта. «Это большая утрата, как для всей страны, так и для мира. Его любимые слова – надо иметь совесть, которая не даст возможности отступать», — сказал губернатор

Дополнения:

--:<<Семья Валентина Распутина>>:--

Отец — Григорий Никитич Распутин (1913—1974);
Мать — Нина Ивановна Распутина (1911—1995);
Супруга — Светлана Ивановна (1939 — 1 мая 2012). Дочь писателя Ивана Молчанова-Сибирского, родная сестра Евгении Ивановны Молчановой, супруги поэта Владимира Скифа;
Сын — Сергей Распутин (1961), преподаватель английского языка;
внучка — Антонина Распутина (1986);
Дочь — Мария Распутина (8 мая 1971 — 9 июля 2006), музыковед, органист, преподаватель Московской консерватории. Погибла в авиакатастрофе в Иркутске. В память о ней в 2009 году советский русский композитор Роман Леденёв написал «Три драматических отрывка» и «Последний полёт». Премьера состоялась в ноябре 2011 года в Большом зале Московской консерватории. В память о дочери Валентин Распутин передал Иркутску эксклюзивный орга?н, сделанный много лет назад петербургским мастером Павлом Чилиным специально для Марии.

--:<<Произведения Валентина Распутина>>:--

Балканский узел (1993);
"Ближний свет издалека" — о Сергии Радонежском (1991);
В непогоду;
Век живи — век люби (1981);
Великая миссия Америки — убиение непокорного народа (1998);
Великий строитель нравственного порядка, собиратель русской души (1991);
Видение (1997);
Вниз по Лене-реке (1993);
Воды наши — грехи наши (1989);
Возрождайте Россию (1993);
В одном городе (1994);
В судьбе природы — наша судьба (1989);
Второй Всемирный Русский Собор (1995);
"В ту же землю..." (1997) — книга рассказов.
Где моя деревня? (1995);
Громкое имя Сибирь (1997);
Деньги для Марии (1967);
Думы о России (1994);
Если соберем любовь к России каждого в одну любовь — выстоим (1992);
Женский разговор (1997);
Живи и помни (1974);
Живи и помни (сборник);
Земля твоя и моя (1988);
Знать себя патриотом (1988);
Изба (1998);
"Левая, правая где сторона" (1989) — о характере литературных дискуссий;
Многобедное наше счастье — жить в России (1998);
Мой манифест (1997);

На родине (1998);
Нежданно-негаданно (1997);
Нежданно-негаданно (сборник);
Нет, не кончено с Россией (1993);
Новая профессия (1998);
О нравственной линии (1998);
Остаться человеком (1993);
Отчаяние или конформизм? (1995);
Отчие пределы (1997);
О чем звонят колокола (1990);
Пожар (1985);
Последний срок;
"Продолжаемся в детях и внуках" (1995) — полемическая статья в защиту Байкала;
Прокляты, но не убиты (1997);
Прощание с Матерой;
"Светоносное имя" — статья о Пушкине (1998);
Слово к народу (1991);
"Свет погашенных окон" (1989) — о проблемах деревни;
Сеня едет (1994);
Слово о патриотизме (1988);
Слово о Солженицыне (1989);
Смысл давнего прошлого (1989);
Сумерки людей (1989);
Только она одна знает (1992);
Уроки французского (1973);
Что передать вороне? (1981);
Чтобы защитить совесть (1994);
Эти двадцать убийственных лет (2013).

--:<<Государственные награды>>:--

Герой Социалистического Труда (1987);
Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (8 марта 2007);
Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (28 октября 2002);
Орден Александра Невского (1 сентября 2011 года);
Два ордена Ленина (1984, 1987);
Трудового Красного Знамени (1981).

--:<<Премии>>:--

Лауреат Государственной премии Российской Федерации за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности 2012 года (2013);
Лауреат премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства (2003);
Лауреат премии Правительства России за выдающиеся заслуги в области культуры (2010);
Лауреат Государственной премии СССР (1977, 1987);
Лауреат премии Иркутского комсомола им. Иосифа Уткина (1968);
Знак Почета (1971),
Лауреат премии имени Л. Н. Толстого (1992);
Лауреат премии Фонда развития культуры и искусства при Комитете культуры Иркутской области (1994);
Лауреат премии им. Святителя Иннокентия Иркутского (1995);
Лауреат премии журнала «Сибирь» им. А. В. Зверева;
Лауреат премии Александра Солженицына (2000);
Лауреат Литературной премии им. Ф. М. Достоевского (2001)4
Лауреат премии им. Александра Невского «России верные сыны» (2004);
Лауреат премии «Лучший зарубежный роман года. XXI век» (Китай, 2005);
Лауреат Всероссийской литературной премии имени Сергея Аксакова (2005);
Лауреат премии Международного фонда единства православных народов (2011);
Лауреат премии «Ясная поляна» (2012);
Почётный гражданин Иркутска (1986), Почётный гражданин Иркутской области (1998).

-_!Пробная Работа!_-