ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

1893—1930

Владимир Владимирович Маяковский родился в селе Багдади близ г. Кутаиси в семье лесничего. Детские годы его прошли среди величественной природы Кавказа.

В 1906 г. после внезапной смерти отца семья переезжает в Москву. Маяковский поступает в гимназию, но участие в социал-демократическом кружке, чтение марксистской литературы оттеснили учебу. В 1908 г. вступает в социал-демократическую партию большевиков. Трижды был арестован в 1908 г. и два раза и 1909 г.

Началом споен литературной деятельности Маяковский считает 1909 год, когда, будучи заключенным в Бутырскую тюрьму, он написал тетрадь стихов, отобранную надзирателями,

Освобожденный из тюрьмы по несовершеннолетию в 1910 г., он решает прервать партийную работу, продолжить учебу и посвятить себя искусству.

В 1911 г. Маяковский принят в училище - живописи, ваяния и зодчества, где познакомился с Давидом Бурлюком, организатором группы русских футуристов.

В 1912 г состоялся поэтический дебют Маяковского. В альманахе футуристов «Пощёчина общественному вкусу» были опубликованы его стихи «Ночь», «Утро», а также коллективный манифест кубофутуристов, подписанный и Маяковским. В эти годы он пишет стихи: «Из улицы в улицу», «Адище города», «Нате!», трагедию «Владимир Маяковский», поставленную в петербургском театре «Луна-парк», в которой играл главную роль. В 1913 г. выходит первая его книга — «Я».

В 1915—1919 гг. Маяковский жил в Петрограде. В это время он познакомился с Л. Ю. и О. М. Бриками. Лиле Брик посвящены многие его произведения.

В 1914—1915 гг. создает поэму «Облако в штанах». В ней поэт выступает как «тринадцатый апостол» (первичное название поэмы, запрещенное цензурой) — предтеча близящейся революции. Пишет поэмы «Флейта-позвоночник», «Война и мир».

Маяковский — участник февральской революции, которая нашла отражение в произведениях: «Революция. Поэтохроника», «Сказка о Красной шапочке», «К ответу!». Поэт безоговорочно принял Октябрьскую революцию: «Моя революция. Пошел в Смольный. Работал. Все, что приходилось»,— писал он в автобиографии «Я сам».

В послереволюционном творчестве Маяковский стремится дать, по его словам, «героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи». Он создает поэмы «150 000 000», «Люблю», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», «Во весь голос», пьесы «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня».

Последний период творчества Маяковского характеризуется усилением обличающей ноты: «Строго воспрещается», «Взяточники», «Мразь», «Хулиган», «Республика наша в опасности», «Кандидат из партии» и др. В автобиографии он отмечал, что пишет поэму «Плохо».

Умер В. Маяковский в Москве, покончил жизнь самоубийством.

НАТЕ!

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший
жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я — бесценных слов мот и транжир.
Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.
Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без
калош.
Толпа озвереет, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.
А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется — и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я — бесценных слов транжир и мот.

1913

ПОСЛУШАЙТЕ

Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они были?
Значит — кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?
И, надрываясь,
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную муку!
А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!