ПОЭМА А.А. БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ»

Поэма «Двенадцать» написана Александром Блоком в годы Гражданской войны, январе 1918 года.

Поэма «Двенадцать» стала произведением поистине *новаторским*, единственным в своем роде, построенным по *принципу монтажа*. Помимо голоса автора-повествователя, звучат голоса героев и голоса революционного города Петрограда, господствует стихия фольклора (устного народного творчества). Близость поэмы к народной поэзии подчеркивается не только ее интонацией, но и непосредственным включением в текст фольклорных жанров.

В поэме звучат интонации марша, частушки, революционной и народной песни, лозунговых призывов. И всё это органично смешалось в единое целое.

Композиционная особенность: она построена по принципу кольца. (кольцевая композиция): в первых и последних главах – городской пейзаж: ночь, зима, вьюга, людские фигуры на улицах. В первой главе можно услышать многоголосие:

- «- Ох, Матушка-Заступница!
- Ох, большевики загонят в гроб!..
- Предатели!
- Погибла Россия...
- -Уж мы плакали, плакали...»

В последней главе тоже раздаются реплики, но они принадлежат только двенадцати красногвардейцам:

- «- Кто еще там? Выходи!..
- Кто в сугробе выходи!..
- Отвяжись ты, шелудивый,

Я штыком пощекочу!..»

Последняя реплика обращена к «псу голодному», который появился еще в первой главе. Интересно, что из всех героев первой главы – старушка, барыня в каракуле, поэт, поп, буржуй, бродяга, - только он появляется в заключительной главе. Попробуем разобраться почему. После первой главы пес появится в девятой:

«Стоит буржуй на перекрестке

И в воротник упрятал нос.

А рядом жмется шерстью жесткой

Поджавший хвост паршивый пес.»

Известно, что к «буржуа» Блок относился почти с физической ненавистью. «Я живу в квартире, а за тонкой перегородкой находится другая квартира, где живет буржуа с семейством... Он обстрижен ежиком, расторопен, пробыв всю жизнь важным чиновником; под глазами — мешки, под брюшком тоже, от него пахнет чистым мужским бельем, его дочь играет на рояле, его голос — теноришка — раздается за стеной и на лестнице, во дворе, у отхожего места, где он распоряжается, и пр. Везде он.. Господи Боже! Дай мне силу освободиться от ненависти к нему, которая мешает мне жить в квартире, душит злобой перебили мысли...» - это дневниковая запись февраля 1918 года. Спутником буржуа Блок делает пса, таким образом, можно сказать, что пес и буржуй — это своеобразные символы старого, немузыкального мира. Однако было бы неверным

ограничиться только таким истолкованием. Дело в том, что в финальная главе поэмы возникает диссонансная рифма: пес — Христос. Художественное пространство поэмы размыкается, разыгравшаяся вьюга заставляет вьюга заставляет пса потерять свои реальные очертания, и он на глазах становится фигурой воистину символической.

Сходство первой и последней глав еще и в том, что обе они построены на контрастах. Поэма начинается антитезой- «Черный вечер. Белый снег...» и антитезой завершается: «Позади- голодный пес... Впереди – Иисус Христос.» Поэма, таким образом, движется от одного полюса к другому.

Как и все в поэме, этот образ приобретает символический смысл, который воплощен и в названии, и в композиционном делении произведения на двенадцать глав.