ТЕМА: НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ И ЕГО «СМЕХ СКВОЗЬ СЛЕЗЫ»
1809 – 1852

Цель: познакомить с личностью Гоголя, основными этапами его жизни, раскрыть особенности творчества писателя, роль в русской литературе 1-ой половины XIX века.

Н.В. Гоголь - великий талант, гениальный поэт и первый писатель современной России

В.Г. Белинский

Н. В. Гоголю принадлежит заслуга прочного введения в русскую литературу сатирического направления. Гоголь высмеивает нравственные пороки отдельных людей и общества в целом. Смех Гоголя наполнен горечью, это «смех сквозь слезы». Писатель пытается помочь людям нравственно возродиться. Мировоззрение Гоголя было глубоко религиозным. Он не верил в возможность обновления жизни путем изменений существующего социального строя. «Общество тогда только поправится, когда всякий человек будет жить как христианин», - утверждал Гоголь.

1 апреля 1809 г.	Родился Н.В. Гоголь в местечке **Великие Сорочинцы** Миргородского уезда Полтавской губернии на Украине в семье небогатого помещика Василия Афанасьевича Гоголя-Яновского. Отец писал комедии для домашнего театра, был режиссером и актером. Мать, Мария Ивановна, была глубоко религиозной женщиной. Таким образом, Гоголь унаследовал от отца писательский дар и актерский талант, от матери богобоязненную религиозность. Детские годы прошли в имении родителей **Васильевка.** Домашнее образование не было глубоким, так как родители, мелкопоместные дворяне, не имели средств, чтобы дать сыну разностороннее домашнее образование. У будущего писателя не было ни гувернеров-иностранцев, ни образованных русских учителей. Всем наукам мальчика обучал семинарист.
1821 – 1828	После 2-летнего обучения в Полтавском уездном училище поступил в **Нежинскую гимназию высших наук**, которая была одним из лучших учебных заведений того времени. Застенчивый и скрытный от природы, юноша долго держался в стороне от гимназистов, которые высмеивали «мужицкие» привычки «грубоватого хуторянина». На собственном опыте пережил Гоголь драму «маленького человека». Болезненный, хилый, мнительный, юноша был унижаем не только сверстниками, но и неучтивыми педагогами. Редкостное терпение, умение молча сносить обиды дало Гоголю первое прозвище – **Мертвая Мысль**. Но вскоре Гоголь обнаружил незаурядный талант в рисовании, а потом и завидные литературные способности. Он стал принимать участие в собирании библиотеки, издании рукописного журнала, помещая в нем свои рассказы, стихотворения, сатирические очерки. 1-е литературные опыты до нас не дошли. Проявляются и актерские способности. Гоголь увлекается театром, выступает в роли режиссера и ведущего комического актера, мастерски исполняет роль Простаковой в комедии Фонвизина «Недоросль». Этот Молчун и Мертвая Мысль вдруг вышел из подполья и обнаружил неиссякаемые источники юмора, он мастерски подражает голосам разных животных, имитирует голоса учителей. Но за внешней веселостью всегда чувствовалась трагическая нотка, скрытый вызов. Тогда-то и родилась более меткая кличка – **Таинственный Карла.** Так уже в гимназические годы сформировался комический дар Гоголя.

	Большое влияние на Гоголя оказал последователь Куницына, прогрессивно настроенный профессор Белоусов, который читал юридические науки и осуждал социальное неравенство.
1825 1826	Гоголь переживает тяжелую утрату – смерть отца. Начинает труд собирательский, заводит **«Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию»** - объемистую тетрадь в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, народные предания, пословицы, поговорки, отрывки из произведений украинских писателей.
1828	**Переезд в Петербург. Готовность служить обществу**. «Во сне и наяву грезится мне Петербург и служба государству. Я перебрал в уме все состояния, все должности в государстве и остановился на одном. На юстиции», - пишет он матери. В Петербурге начинаются поиски места службы, борьба за существование. Мечта стать актером не сбылась, Гоголь работает переписчиком бумаг.
1829	Катастрофой обернулось и начало литературной деятельности. Публикация романтической поэмы «Ганц Кюхельгартен» под псевдонимом Алов. Отрицательные отзывы критики. Гоголь сжигает все экземпляры.
1831	Знакомство с Пушкиным, Дельвигом, Жуковским. Плетнев, бывший в то время инспектором Патриотического института, помогает Гоголю получить место преподавателя истории. Более 4-х лет преподает историю в Петербургском университете.
1831 - 1832	**Издание сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»**. («Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь или утопленница», «Ночь пред Рождеством», «Страшная месть», «Заколдованное место». Сюжеты повестей сказочны. Писатель изображает свободный и вольный народ Украины, опираясь на фольклор. Мир «Вечеров» веселый и праздничный, где торжествует молодость, красота, нравственное начало. Пушкин высоко оценил сборник и назвал его веселой книгой.
1835	**Издание сборника «Миргород»,** который явился новым этапом в творческом развитии писателя. 1 ч. – повести «»Старосветские помещики», «Тарас Бульба» (об исторических событиях на Украине XV века – героическая защита Запорожской Сечи против поляков - завоевателей); 2 ч. – «Вий», «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Сборник обостряет конфликт между героическим прошлым и пошлой современностью. Гоголь высмеивает нравственные пороки помещиков: пошлость, мелочность, ограниченность.
1835 - 1836	**«Петербургские повести»:** «Невский проспект», «Нос», Портрет», «Записки сумасшедшего», «Шинель». В сборнике изображены социальные контрасты Петербурга, развивается тема «маленького человека», звучит протест против угнетения человека.
1836	**Первое представление комедии «Ревизор»** В ней Гоголь хотел «собрать в кучу все дурное на Руси и разом посмеяться над ним». Он верил в очищающую силу такого смеха и предпослал своей комедии

	эпиграф: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива» «Народная пословица». Сюжет комедии дал Гоголю Пушкин. Пьеса имела успех, но была не понята публикой. Разочарование Гоголя. (преувеличенно смешная игра актеров, реакция зрителей, которые не увидели себя в зеркале смеха и смеялись над чужими пороками). Смех же Гоголя наполнен горечью, это «смех сквозь слезы». Отъезд за границу (Франция, Германия, Италия) **«Пророку нет славы в отчизне», работа над поэмой «Мертвые души»** Одиночество, тоска по родине.
1841	**Была закончена работа над 1 томом «Мертвых душ».** Замысел 2 тома - нравственное возрождение отрицательных героев 1тома.
1845	**Закончен 2-й том «Мертвых душ» Духовный кризис.** Одиночество, обращение к религии как к единственному спасению от душевных мучений. Сжигает рукопись 2 тома.
1846	**Книга «Выбранные места из переписки с друзьями» -** прямое обращение к читателям в жанре поучения, религиозная проповедь Гоголя. Была воспринята Белинским как реакционная книга, в которой писатель примиряется с самодержавием и крепостничеством. Знаменитое письмо Белинского Гоголю, в котором дается беспощадная оценка книги
1848	**Возвращение в Москву.** Гоголь вновь начал работу над 2 томом «Мертвых душ». Жил одиноко, изнурял себя постами и молитвами.
1852	В ночь с 11 на 12 февраля вновь сжег рукопись 2 тома «Мертвых душ». 21 февраля – смерть великого писателя. **Н. Г. Чернышевский отмечал: Гоголь первый научил нас знать наши недостатки и гнушаться ими. И что бы напоследок ни сделала из этого великого человека жизнь, не он был виноват в этом. И если чем смутил нас он, все это миновалось, а бессмертны остаются заслуги его»**